Milliyet
ÇOCUK
3 Aralık 1984 ● Sayı: 49 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

DÜNYACA ÜNLÜ ŞARKICI
MICHAEL JACKSON'UN
ÇİZGİ-ROMANINI VERİYORUZ

BU SAYIDA BAŞLADIK

MİS OLEEY

Anneler MİS ALIN KAZANIN — Çocuklar MİS İÇİN KAZANIN

Annelere...

325 Eva Isıtıcılı Çamaşır Makinası

75 Ema Mikser (karıştırıcı) Seti

75 Şahlan -Teflon Izgara ve Tost Makinası

Çocuklara...

500 Pinokyo Bisiklet

50 Atari TV Oyun Seti

150 ITT Schaub-Lorenz Walkman Mini Stereo Kaset Çalar

MİS KUTUSUNUN TEPESİNDEKİ MİS MARKASINI KESİN, GÖNDERİN, KAZANIN

5 AY SÜREYLE, 5 AYRI ÇEKİLİŞ, 5 AYRI ŞANS

Anneler, çocuklar... İster MIS SUT SADE, ister MİS SUT MEYVELİ, ister MİS AYRAN'ın kiloluk, yarımlık ve çeyreklik kutularının tepesindeki MİS MARKALARI'ndan 5 adet kesin, isim ve adresinizle birlikte bir zarfa koyun, zarfın uzerine ANNELER KAMPANYASI veya ÇOCUKLAR KAMPANYASI Dr. Munip Tarhan İstanbul 6. Noteri Büyük Postahane karşısı Sirkeci/İstanbul adresini yazın. Zarflarınızı Kasım, Aralık, Ocak, Şubat, Mart aylarının son gününe kadar her ay için ayrı ayrı gönderin. Çekilişler sırasıyla Aralık, Ocak, Şubat, Mart, Nisan aylarının 11'inde noter tarafından yapılacaktır. Kazananlar 5 ay süreyle her ayın 18'inde gazetelerde açıklanacaktır.

Not: Ayrı ayrı zarflara konmuş her beş adet Mis Markası'na bir kura numarası verilecektir. MİS SÜT A.Ş. ve GRAFİKA-MAYA A.Ş. çalışanları bu kampanyaya katılamazlar.

Daha çok zarf gönderin, şansınızı artırın, siz de kazanın.

GBM MİS 843

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-9
Kırk Ambar 10-11
Öykü-Şiir 12-13
Bilmece-Bulmaca 14
Şimşek Santrfor 15-18

Bilmece-Bulmaca 19
Bilim Dünyası 20-21
Ormanlar Kralı Robin 22
Pul Köşesi 23
Ege'nin Altın Öyküleri 24

Okurdan Okura 25-26
Beyaz Diş 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Afacanlar 33-36
Dünyanın D.Bucağından . 37-38
Mırnav 39-42

bizden size

"RESİM" YARIŞMASININ SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ...

*HER yıl düzenli olarak, "**resim**", "**şiir**", "**öykü**" ve "**karikatür**" dallarında düzenlediğimiz "**Ödüllü Yarışma**"nın ilk dalı olan Resim Yarışması'nın sonuçlarını bu hafta açıklıyoruz sevgili okurlarımız. Tanınmış çizerlerin oluşturduğu **Milliyet Çocuk Dergisi** Jürisi'nin yaptığı değerlendirmenin sonucunda, aşağıda adları yazılı okurlarımızın resimleri dereceye girdi.*

*Yarışmamıza Manisa'dan katılan **Kâmile Caymaz** adlı okurumuz, **birinci**, yarışmamıza yolladığı resmin arkasına oturduğu kenti yazmayı unutan **Kevser Yılmaz** adlı okurumuz **ikinci**, yine yarışmamıza Manisa'dan katılan **Ali Gücüyen** adlı okurumuz da **üçüncü** oldu. Ayrıca, dergimizin düzenlemiş olduğu **Ödüllü Yarışma**'ya gösterdikleri ilgiden ötürü, Manisa-Ali Rıza Çerik İlkokulu, **Milliyet Çocuk Dergisi**'nin "özel ödül" ünü kazandı.*

*Milliyet Çocuk Dergisi'nin kardeş yayın organlarından, aylık "**Milliyet Kardeş**" Dergisi de, Deniz Tonguç (İzmir) ve Hülya Akarca (Adana) adlı okurlarımızın resimlerine "özel ödül" verdi.*

*GEÇEN sayımızda da sözünü ettiğimiz gibi, bu hafta dünyaca ünlü Pop Müziği şarkıcısı **Michael Jackson**'un yaşamının çizgi-romanını yayımlamaya başlıyoruz sevgili okurlarımız.*

Piyasaya çıkardığı her plakla liste başı olan bu ünlü sanatçının çizgi-romanını bepinizin ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul"** adresine bekliyoruz.

Derginizi 5 yıldan beri alıyorum. Afacanlar, Alaaddin'in Mırnavı, Beşler Çetesini seviyorum. Dileğim sporcu posterleri vermenizdir.

AYLA YÜKSEL (BURSA)

Derginizi 4 yıldan beri almaktayım ve severek okumaktayım. Cimcimeyi yeniden yayınlamanızı istiyorum.

BUKET DOĞAN (İSTANBUL)

Derginizi severek okuyorum. Red-Kit, Siyah Kısrak ve Cimcimeyi çok seviyorum. İstediğim, Ret-Kit, Şimşek Santrfor ve Beşler Çetesi gibi çizgi roman kahramanlarının posterlerini yayınlamanız.

ÇAĞLAR-ÇELİKER (ANKARA)

Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞURONACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres: MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 3640.— TL.
TL. Altı Aylık: 1820.— TL.

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

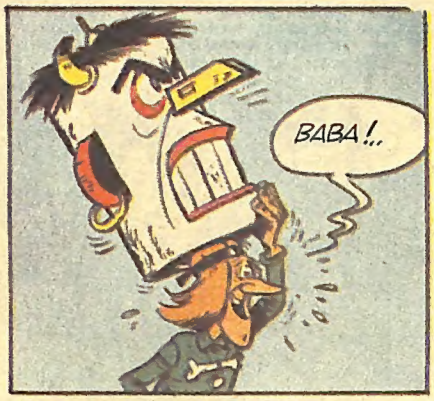
Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 Lira

3 Aralık 1984 Sayı: 49
Yıl: 13 Cilt: 4

Dergimize gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez...

KATİL HERİF! NEREDEN BULDUN BU MADALYAYI?
BENİM O!

YALANCI! BU MADALYA BENİM OĞLUMUNDUR!" KANLI BIÇAK "YAKALANDIĞI SIRADA BOYNUNDA ASILI DURUYORDU.


BABA!..

OĞLUM!..

DEMEK Kİ BABAM SENSİN! BENİ BULDUKTAN SONRA, APAÇİLER BÜYÜTMÜŞ! ÖYLEYSE BEN APAÇİ DEĞİLİM!
DEĞİLSİN TABİİ! ANNENİN SÖYLEDİĞİ NİNNİLERİ NE ÇABUK UNUTTUN?

DANDİNİ DANDİNİ DASTANAAA...

APAÇİ GİRMİŞ BOSTANA

ALBAYIM, BU HAVLAZ OĞLUNUZA SÖYLEYİN DE ELİNDEKİ KİBRİTİ BIRAKSIN! CİCİ ÇOCUKLAR ATEŞLE OYNAMAZ!

BU DURUM HİÇ BİR ŞEYİ DEĞİŞTİRMEZ. ŞİHİRBAZ DA SOLUKYÜZLÜ OLDUĞUNA GÖRE ODA, YAKILACAK!
BABA!
CANAVAR! OĞLUMUN TEK KILINA BİLE DOKUNAMAZSIN!

OĞLUNDA TEK TÜY BİLE BIRAKMAYACAĞIM!
PATRONİMO, BENİM, BABASI "KANLI BIÇAK" İN KAN KARDEŞİ OLDUĞUMU NE ÇABUK UNUTTU?
EVET, DOĞRU! "KAN AMCA" NIN KANINA GİREMEZSİN!

SİZİ RAHATSIZ ETMİYORUM YA, AMİGOS?

RED KİT

APAÇİ GEÇİDİ

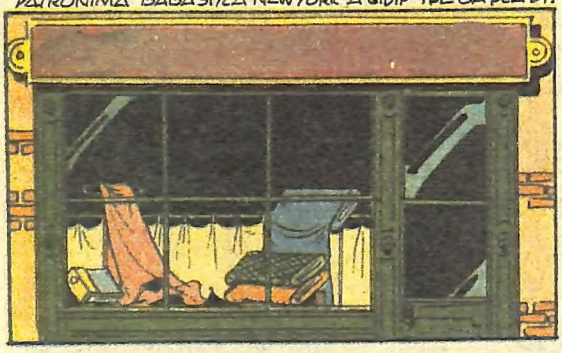
RED KİT

APAÇİ GEÇİDİ

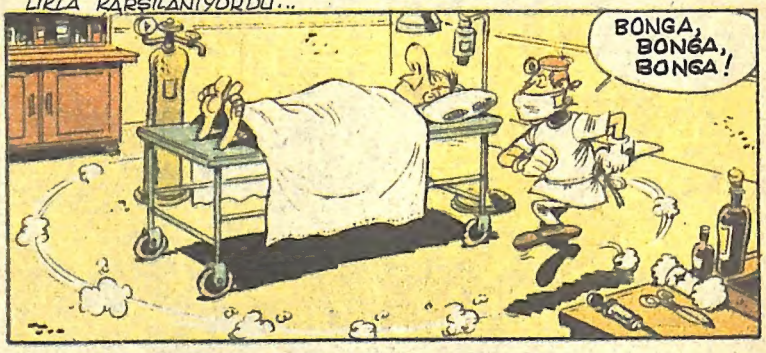
RED KİT

APAÇİ GEÇİDİ

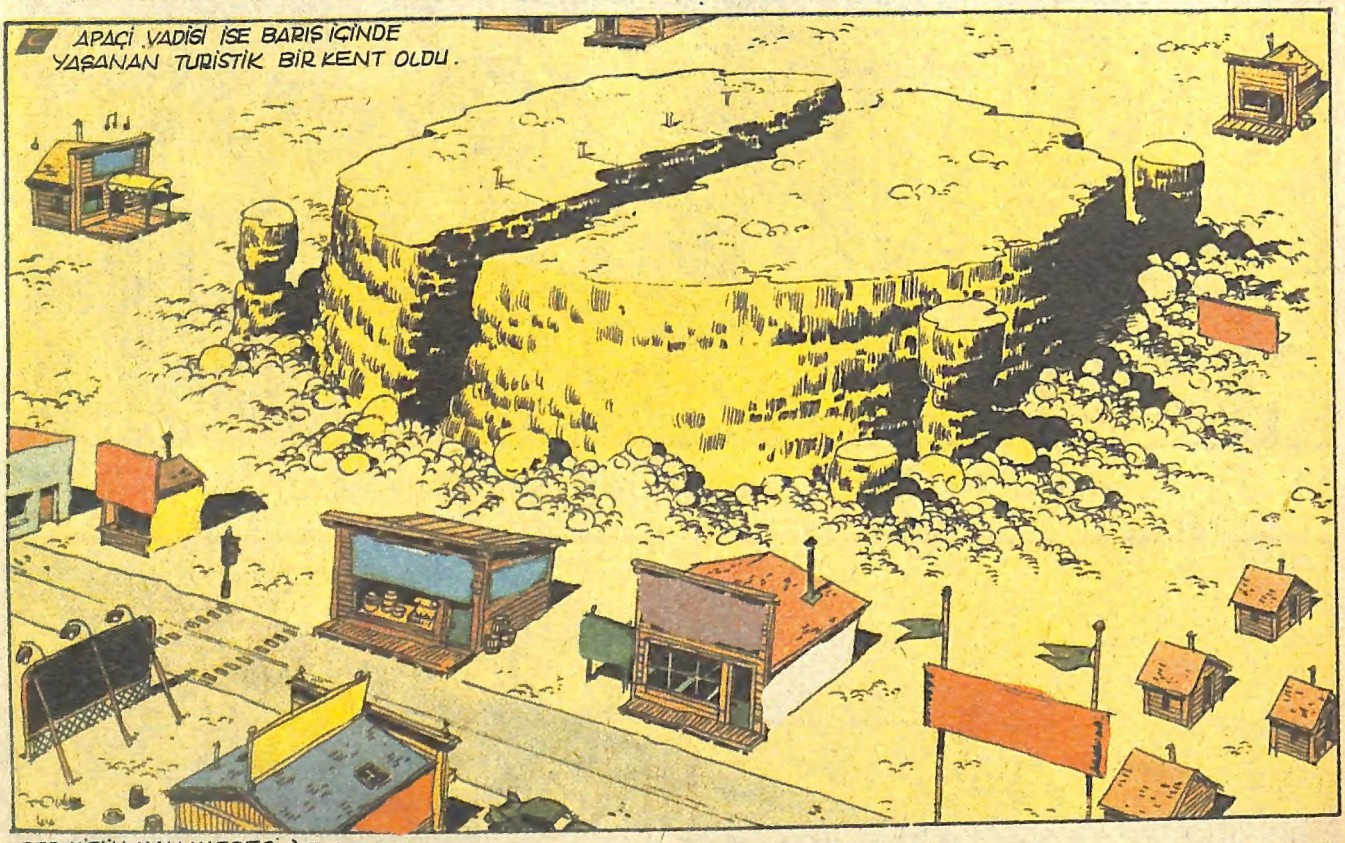
YÜZBAŞI GONZALES'İN KOMUTUYLA SERUVENDEKİ KİŞİLER, AMERİKA'NIN DÖRT BİR YANINA DAĞILDILAR. PATRONİMA BABASIYLA NEWYORK'A GİDİP İŞE BAŞLADI.



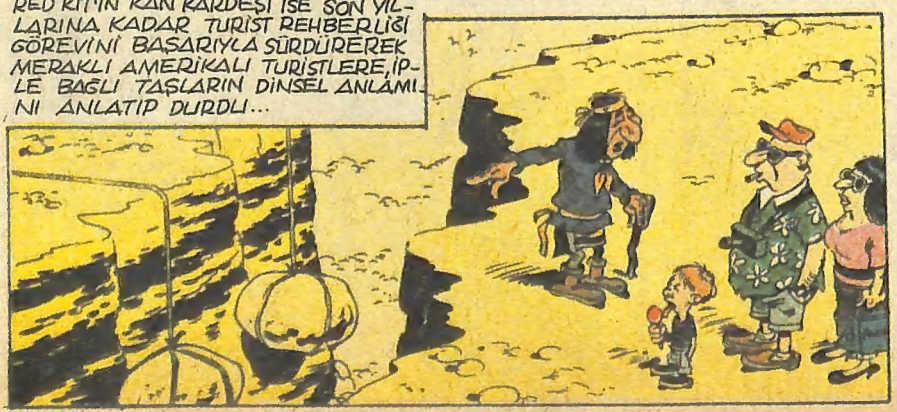
ALBAY ORDUDAN AYRILIP İNGİLTERE'YE DÖNDÜ. OĞLU DA ÜNLÜ BİR CERRAH OLDU. ANCAK AMELİYATLARA KİMSEYİ SOKMAMASI SAŞKINLIKLA KARŞILANIYORDU...



APAÇİ VADİSİ İSE BARIŞ İÇİNDE YAŞANAN TURİSTİK BİR KENT OLDU.



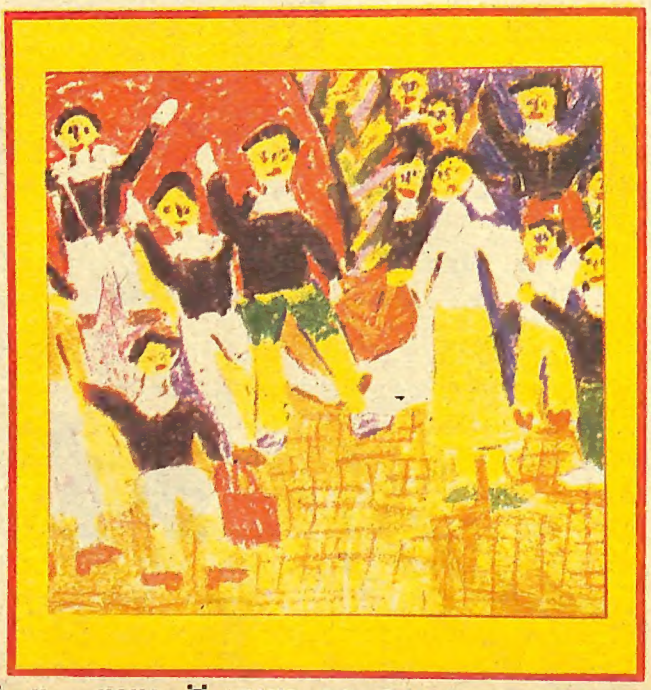
RED KİT'İN KAN KARDEŞİ İSE SON YILLARINA KADAR TURİST REHBERLİĞİ GÖREVİNİ BAŞARIYLA SÜRDÜREREK MERAKLI AMERİKALI TURİSTLERE, İPLE BAĞLI TAŞLARIN DİNSEL ANLAMINI ANLATIP DURDU...



"BÜYÜK YARIŞMA"

(Birincilik Ödülü) Kâmile Caymaz - Manisa

(İkincilik Ödülü) Kevser Yılmaz



(Üçüncülük Ödülü) Ali Güciyen - Manisa

SONUÇLARI AÇIKLIYORUZ

● *"Resim" jürisinin, yaptığı değerlendirmede, aşağıdaki okurlarımızın yapıtları dereceye girdi...*

1.KÂMİLE CAYMAZ

Ali Rıza Çevik İlkokulu, MANİSA

2. KEVSER YILMAZ

Muhacir Mah. Yeni Postane Sok. No: 8

(Resminin arkasına oturduğu kentin adını yazmayan, bu okurumuzun, bize açık adresini bildirmesi gerekiyor.)

3. ALİ GÜCİYEN

Ali Rıza Çevik İlkokulu, MANİSA

MİLLİYET ÇOCUK ÖZEL ÖDÜLÜ:

Dergimizin düzenlemiş olduğu "Büyük Yarışma"ya gösterdikleri ilgi, kazandıkları birincilik ve üçüncülük ödüllerinden ötürü, Ali Rıza Çevik İlkokulu, Milliyet Çocuk Dergisi'nin "özel ödülü"nü kazanmıştır.

ÖNEMLİ NOT:

Yarışmamıza katılan bütün okurlarımızı kutlar, Resim Yarışması'nda birincilik alan Kâmile Caymaz adlı okurumuzun armağanı olan Stereo Radyo-Kasetçalar'ını, ikinci olan Kevser Yılmaz'ın da, armağanı olan BBC Yabancı Dil Programı'nı almak üzere dergimiz idarehanesine gelmesini rica ederiz. Üçüncülük ödülü alan Ali Güciyen adlı okurumuzun armağanı ile, "özel ödül" kazanan okurlarımızın kazandıkları armağanlar adreslerine postalanmıştır.

1— Deniz Tonguç (İzmir)

2— Hülya Akanca (Adana)

MİLLİYET KARDEŞ ÖZEL ÖDÜLLERİ:

Milliyet Çocuk Dergisi'nin kardeş yayınlarından olan, aylık "Milliyet Kardeş Dergisi" de, aşağıda adları yazılı okurlarımızın resimlerini "özel ödül"le değerlendirdi:

1. DENİZ TONGUÇ (İZMİR)

2. HÜLYA AKANCA (Adana)

40 ambar

ERKEKLER NEDEN DAHA AZ AĞLARLAR

Erkeklerin kadınlara oranla hem daha az ağladıkarı, hem de değişik bir biçimde ağladıkları saptanmış.

Bilim adamları, 300 yetişkin üzerinde yaptıkları bir araştırmada, erkeklerin ayda bir kez ağladıklarını, buna karşılık kadınların beş misli daha fazla ağladıklarını ortaya koymuşlar. Erkeklerin göz yaşlarının göz pınarlarında biriktiği ama akmadığı, oysa kadınların göz yaşlarının daha sıkça aktığı görülmüş.

Erkeklere sorulduğunda, onlar ağladıkları zaman bunu kendi istekleri ile engelleyebildiklerini söylemişler. Kadınlar ise, sık sık ağlamalarına engel olamadıklarını dile getirmişler.

Amerika Birleşik Devletleri'nin Minesota eyalet Üniversitesi'nde görevli olan biyo-kimyacı William Frey, erkeklerin görünürde daha az ağlıyor olmalarının nedenini onların ağlamak istedikleri halde buna engel olmalarına bağlıyor, bir anlamda duygularına gem vuruyorlar denilebilir.

Oysaylne aynı bilim adamının yaptığı araştırmalar sonunda şu gerçek de ortaya çıkmış: İnsan sinirli olduğu zaman ya da büyük bir üzüntü içinde olduğu zaman ağlarsa, bu nedenle vücutta biriken ve yapıları kesin olarak saptanamamış olan bazı kimyevi oluşumlar göz yaşları ile vücudun dışına atılmış olur. Bu yüzden de erkekler ağlamak istedikleri zaman buna engel oluyorlarsa, kendi sağlıkları açısından bu çok zararlıdır.

Bilinen bir başka gerçek ise, erkeklerin sıkıntı ve üzüntünün neden olduğu türden hastalıklara, örneğin ülsere daha sık yakalandıklarıdır. Hastalıklar ile ağlamak arasında ilişki henüz yüzde yüzlük bir kesinlik kazanmadıysa da, bilim adamları insanın ağlamak istediği zaman buna engel olmaması gereğini vurguluyorlar.

Yapılan araştırmaların verdiği sonuçlara bakılarak denilebilir ki, insan duygularını zamanında dışa vurmayı bilmelidir. Saklamak, yarar yerine zarar verecek bir

İLGİNÇ BİR AŞÇI

Fransa'nın aşçıları dünyaca ünlüdür. Ancak fotoğrafta gördüğünüz aşçı Klovis deniz ürünlerine olan tutkusuyla ün salmış...

Fransa'nın bir liman kentinde bir sinema ekibinin denizaltında yapacağı çekimlerden yararlanan aşçı, yanına malzemelerini almış ve sinema ekibiyle birlikte denizin dibine dalmış. Önünde yüzen balıklardan eline geçenleri hemen yakalayıp, tenceresinin içine doldurmuş!... Bunu gören sinema ekibi kendi çekimini bırakıp, aşçıbaşının filmini çekmeye koyulmuşlar!...

YÜNÜN ANATOMİSİ

Mikroskobun türlü alanlardaki katkılarını, bilime olan yararlarını hepimiz biliriz. Mikroskop elbette laboratuvarların vazgeçilmez aletidir. Ancak hiç düşündünüz mü? Kimi zaman çevremizde sürekli olarak gördüğümüz, sık sık kullandığımız şeyler mikroskopun altında nasıl bir değişime uğrar, ne kadar farklı bir görüntü oluşturur?

Örneğin resimdeki karmaşık yapının bir yün parçasına ait olduğunu düşünebilir miydiniz? Bu yün ipliği mikroskopta 18 kez büyütüldüğünde karşımıza inanılmaz bir görüntü çıkıyor. Yalın gözle gördüğümüz yün ipliği ile mikroskobun gösterdiği görüntü arasında çok fark var. Mikroskop bize, bir yün ipliğinin yüzlerce puldan oluştuğunu gösteriyor. Bu pullar, tıpkı bir damdaki kiremitler gibi sıralanmış. Oldukça şaşırtıcı değil mi?

ŞEKER NASIL KEŞFEDİLDİ

Pastalar, çikolatalar, bisküviler, dondurmalar vazgeçemediğimiz yiyecek maddeleri arasındadır. Oysa bundan yüzyıl kadar önce şeker, bir lüks maddesi sayılırdı. Şekerlemeler, pastalar, tatlılar ancak bayramlarda, özel günlerde evlere girerdi. Şimdi ise, şeker ve şekerli mamüller o kadar bollaştı ki, her gün birkaç kez şeker, ya da içinde şeker bulunan besinlerden yiyoruz. Uzmanlar, aşırı şekerle beslenmenin zararlarını her fırsatta vurgulayıp duruyorlar. Ancak, şekerin belli bir miktarına bedenimizin gereksinimini de yadsımıyorlar.

Günümüzde dünyanın şeker gereksinimini karşılayan şeker pancarı ve şeker kamışıdır. Ancak, eski çağlarda şeker pancarı üretiminin henüz bilinmediği dönemlerde şeker gereksinimi, palmiye ve hindistan cevizi ağaçlarından sağlanırmış.

Yeni Gine halkı ise, günümüzden 3000 yıl önce bile şekeri biliyor, ondan yararlanıyorlardı. Şekerin Avrupa'ya gelişi ise 8. yüzyılda Arap denizciler tarafından gerçekleştirildi. Ancak o tarihten, yüzlerce yıl sonra bile şekerkamışı Avrupa ülkelerinde kullanılan balın ve meyvelerin yerini tutamadı. Her şey Amerika'nın keşfiyle başladı. 16. yüzyılda ilk kez olarak şekerkamışı ekilmeye başladı ve özellikle Antil Adaları'nda gelişti. Antil Adaları artık Avrupa'nın şeker ambarı sayılıyordu.

YENİ BİR SUALTI REKORU

Amerika'da bebekler artık sualtına bile dalmaya başladılar. Bazı bebekler yürümeyi öğrenmeden önce yüzmeye başlıyorlar. Fotoğrafta görülen birbuçuk yaşındaki bebek de bunlardan biri... Billy adındaki bebeğin en büyük hüneri sualtında bir dakika kalarak bisikletle 24 metre boyunca pedal çevirmesi. Annesi, 9 aylıkken yüzmeye başladığını, 1 yaşında da suya dalıp çıktığını belirtiyor. Yüzme öğretmeninin iddiasına göre minik bebek biraz daha antrenman yaparsa şu andaki 24 metrelik rekorunu kırabilecek.

ASTERİKS 25 YAŞINDA

1959 yılında Fransa'da, çizgi roman dünyasına ilk adımlarını atan Asteriks, bu yıl 25 yaşına basıyor.

Rene Goscinny ve Albert Uderzo isimli çizerlerin yarattıkları Asteriks çok kısa zamanda Fransa sınırlarının dışına taşarak bütün dünyada yediden yetmişe herkesin sevgisini kazanmıştı. Günümüzde ise Asteriks'in serüvenleri dünya klasiklerinden sayılıyor.

Başlangıcından bu yana 27 cildi yayınlanan Asteriks'in bütün dünyada 150 milyon adet basıldığı ve otuzdan fazla dile çevrildiği biliniyor.

Yazan: Ayla Çınaroğlu

ARKADAŞIMA MEKTUP

Resimler: Gülşen Kıbrıslı

SEVGİLİ arkadaşım Halil,
Yıllar yıllar sonra, evet; otuz şu kadar yıl sonra da olsa sana seslenmeden edemedim. Şimdi sen beni çoktan unutmuşsundur. Ben senin ilkokul arkadaşlarından biriyim. Hani beşinci sınıfta, sınıf öğretmenimiz ve okul müdürüyle birlikte sınıfça fotoğraf çekilmişti. Sen de almış mıydın o fotoğraftan?... Belki de olanakları çok kısıtlı olan ailen gereksiz görmüştü bir için onca para vermeyi.

Ama eğer sende de varsa o fotoğraf ve saklıyorsan, çıkarıver sakladığın köşeden. Bak, işte şu önde duran örgülü saçlı, kocaman kurdeleli kız benim, anımsadın mı?... "Seni anımsamamın ne önemi var?" diyeceksin. Yok aslında. Önemli olan senden özür dileme isteğimdir.

O gün duyduğum üzüntü ve eziklik öylesine içten, derinden derineydi ki, bu duyguları açıklayabilmem mümkün değildi. Ya da duygularımın bilincinde değildim diyelim en iyisi.

Biliyorsun, gittiğimiz okul bir kasaba ilkokuluydu. Kasaba yerlileri ve çevre köylerden gelen çocuklar çoğunluktaydılar sınıfta, yani sizler. Bizlerse memur ve subay çocuklarıydık. Nedense hep ön sıralarda otururduk bizler. Bak, işte resimde de öyle değil mi?... İşte ben, en önde, öğretmenin yanındayım. Sense en arkalardasın.

Evet, boyun uzundu, belki birkaç yaş da büyüktün bizlerden, geç göndermişlerdi seni belki okula. Ama bak, işte Basri, işte Bedriye, işte Hasan, işte Sabriye... Onlar da hep arka sıradalar.

Bizler daha çalışkandık da ondan mı?... Ben çok çalışkan bir öğrenci değildim. Hem çalışkanlık ayrı bir konu bence.

Belki genelde daha başarılıydık sizlerden. Ama bunun nedeni hiç kuşkusuz çalışkanlığımız değil, sizlerden biraz daha fazla olan olanaklarımızdı.

Neyse, bu konuyu bir yana bırakalım. Sana asıl anımsatmak istediğim -ki hemen anımsayacaksın sanırım- dördüncü sınıfta, yılbaşı sonrası sınıftaki ilk günümüz. Belki de ilk ders. Öğretmenimiz -o da bu olayı anımsar mı acaba?...- yılbaşı gecesini nası

geçirdiğimizi sormuştu.Bir anlatım alıştırması, sınıfta öylesine bir konuşmaydı.

BİZLER, memur subay çocukları için yılbaşı demek, şte ne olacak, en çok, birkaç aile bir evde toplanarak çok çeşitli yemek ve yemişler yemek, geç saatlere dek oturup tombala oynamak ve radyo dinlemekti. Hoş şeyler olmalıydı bunlar, büyüklerce de önemsendiğine bakılırsa çok hoş, çok eğlenceliydi. Ama içine kapanık bir çocuktum ben, üstelik de oldukça iştahsızdım. O yaşlarda bile böyle şeylerden pek hoşlandığımı söyleyemem.

İşte o gün öğretmenin sorusuna verilen yanıtlar aşağı yukarı hep aynıydı. Bir evde toplanılmış, ya da ailece evde oturulup yemişler yenmiş, tombala ve benzeri oyunlar oynanmış, eğlenilmişti sözümona.

Köylü arkadaşlar da kem küm, radyo dinlediklerini, kendi aralarında eğlendiklerini söylüyorlardı ama belli ki öyle olmasını istedikleri için, öyle olması gerektiğini sandıkları için söylüyorlardı.

Sıra sana geldi Halil. Öğretmen sana sordu yılbaşı gecesi ne yaptığını. Sen ayağa kalktın. Bir süre önüne baktın, kızardın. Sonra

ağlamaya başladın sessizce.

Şaşırmıştık. Kötü bir şey mi olmuştu yoksa o gece?... Öğretmenimiz üsteliyor, seni böyle ağlatacak kadar kötü ne olduğunu öğrenmek istiyordu. Bizler de üzülüyorduk. Öğrenmek, derdini paylaşmak istiyorduk.

Sonunda utana sıkıla açıkladın. O geceyi sen babanla birlikte tarlada geçirmiştin. Gündüz hava oldukça güzeldi ve tarlada yapılacak işleriniz vardı. Gece de geç saatlere dek ay ışığından yararlanarak çalışmıştınız. Ağlıyordun, utanç duyuyordun bu yüzden.

Öğretmenimiz de böyle soru sorduğu için üzülmüştü. Tarlada geçirilen bir gecenin de güzel bir gece olabileceğini anlatmış, çalışmanın değerini vurgulamıştı. Ama iş işten geçmişti, sen ağlamıştın bu yüzden.

Canım arkadaşım Halil. Şimdi senden özür diliyorum. Öğretmenimiz adına, sınıf adına, en çok da kendim adına. Yılbaşı gecesini bir takım aptalca oyunlar, zorlama eğlencelerle geçirmiş olmanın ne değeri var ki?... Seni kucaklayıp yanaklarından öpebilirdik. Sınıfça sizin tarlaya gidebilir, verdiğiniz emeği gözlerimizle görür, senin ellerinden öpebilirdik. Onuruna bir şölen verebilir, oyunlar oynar, gerçekten eğlenebilirdik.

Bunların hiçbirini yapmadık. Akıl edemedik.

OTUZ şu kadar yıldır, yılbaşı denince seni anımsarım, düşünürüm. Gene köyünde misin?... Tarlanı ekip biçiyor musun?... Çocukların var mı, okula gidiyorlar mı?... Öğretmenleri sorduğunda iyi yanıt verebilsinler diye yılbaşı gecelerini eğlenerek -eğlenmeye çalışarak- mı geçiriyorsun?..

Ben de öyle yapıyorum sevgili arkadaşım Halil, ben de öyle yapıyorum. Beni bağışla ne olur. Dün için de, bugün için de...

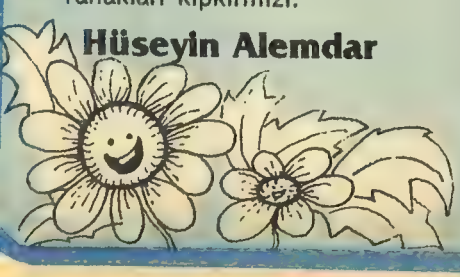
HEM ÇİÇEK HEM ÇOCUK

Bahçemizde bir çiçek var
Kırmızı bir çiçek
Çok seviyorum onu

Sabahları suluyorum
Öğlenleri seviyorum
Akşamları odama alıyorum
Yatağımda birlikte yatıyoruz

Öyle bir çiçek ki
Çocuk gibi sevecen
Mutluluk yıldızı
Çiçek gibi çocuk
Yanakları kıpkırmızı.

Hüseyin Alemdar



BEN

Ben ağladığım zaman
Gökyüzü de ağlıyor sanki
Yağmur yağmur...

Ben güldüğüm zaman
Doğa da gülüyor sanki
yaprak yaprak
çiçek çiçek...
Ben neşeliysem
Mutlulukla dans ediyor
kuşlar kurtlar
ve böcek, kelebek...

Erhan Tığlı

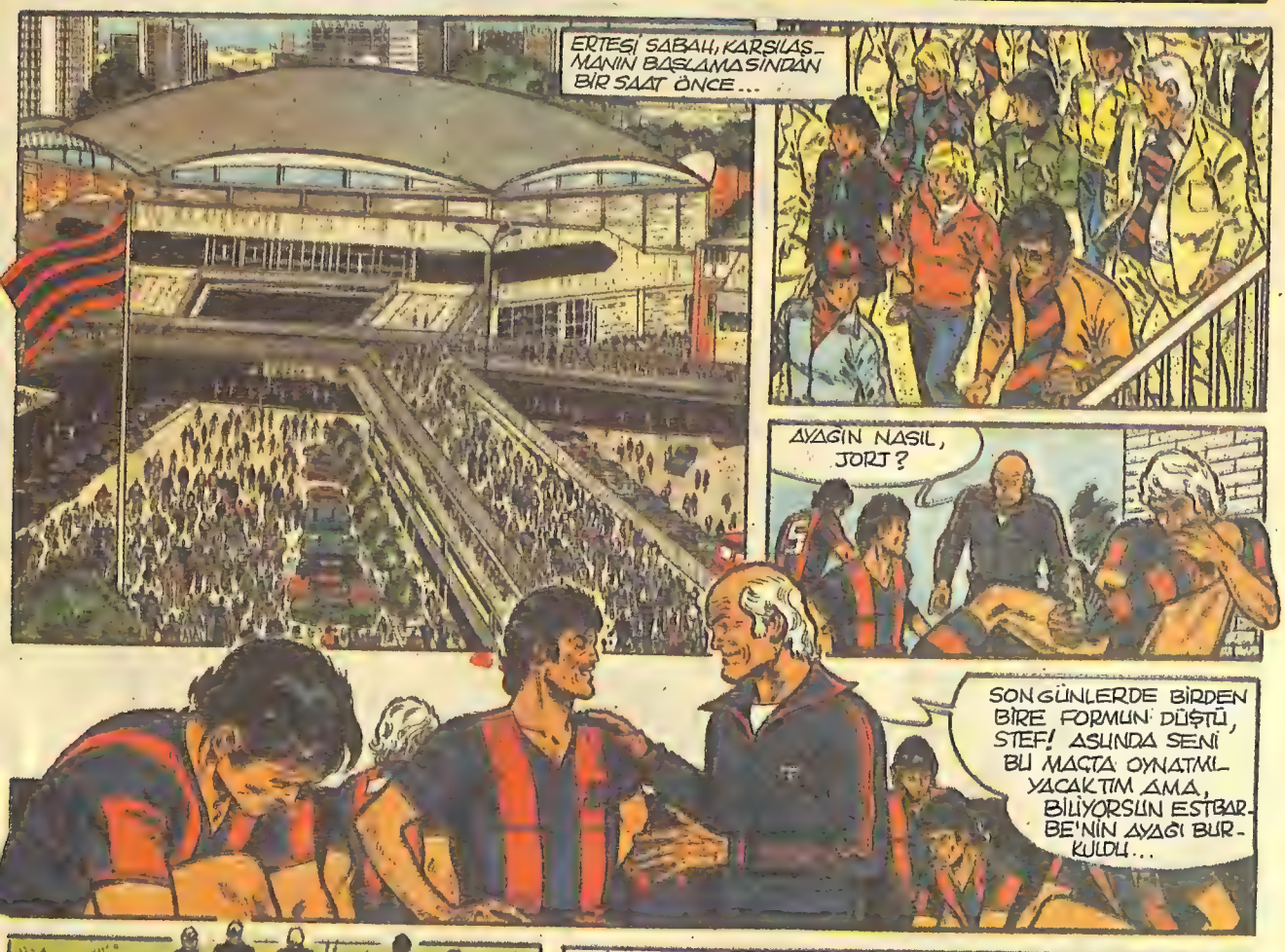
bilmece bulmaca

7 FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi gördüğünüz iki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

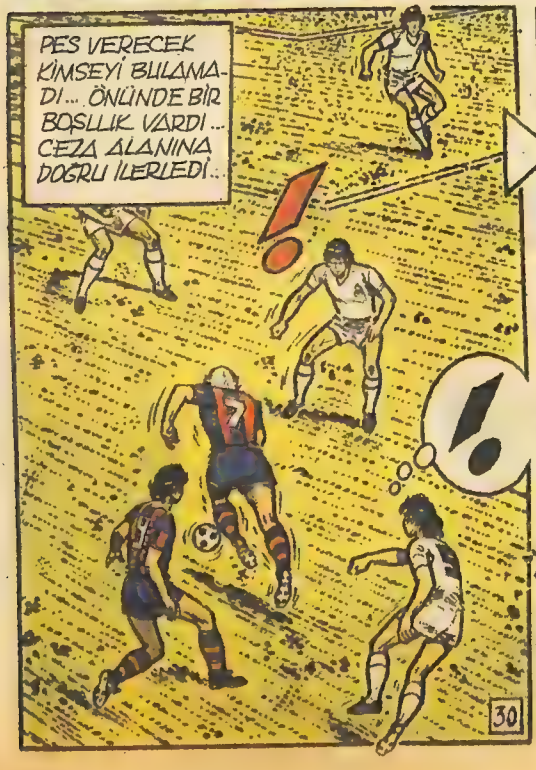
Numaralı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Beyaz, 1: Sarı, 2: Kahverengi, 3: Kırmızı, 4: Siyah, 5: Yeşil, 6: Mavi, 7: Pembe.

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

ŞİMŞEK SANTRFOR 8

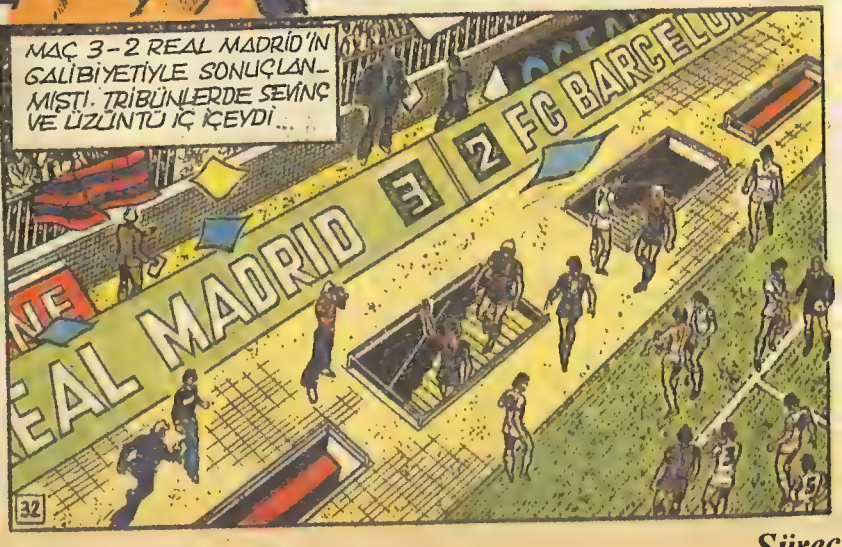


ŞİMŞEK SANTRFOR



ŞİMŞEK SANTRFOR

ŞİMŞEK SANTRFOR



bilmece bulmaca

KUPALAR: Sağdaki adam, iki kulpu, dört deliği, kare altlığı, yatay bir bantı olan kupasını arıyor ona yardımcı olur musunuz?

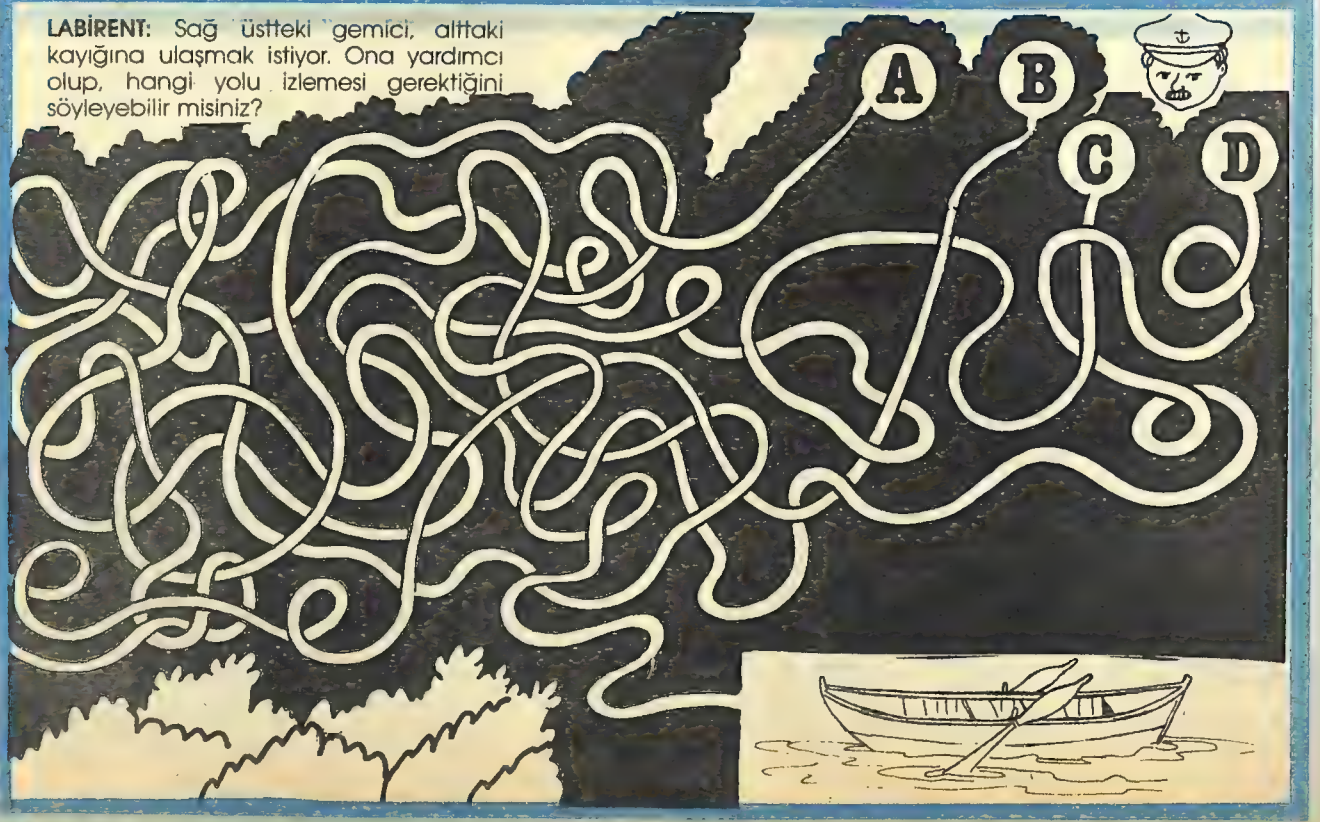
GEÇEN SAYININ YANITLARI

RESSAMLAR: A-7, B-1, C-4, D-9, E-6, F-2, G-10, H-3, I-8, J-5.

10 FARK: 1— Şapkanın çizgisi 2—Şapkadaki alt yazı. 3— Eşeğin kulağı. 4— Yuların ipi. 5— Eşeğin tımağı. 6— Eğer. 7— Şapkanın bandı. 8— Yerdeki taş. 9— Cep. 10— Şapkanın tepesi.

SİMETRİK RESİMLER: 1— Uçan dairenin kapağı, uzaylının elbisesindeki şekil. 2— Yuvarlak, şapkadaki şekil. 3— Adamın saçı, yerdeki ot. 4— Ceketin bandı, kapının menteşesi. 5— Makine kolunun yanındaki şekil, uçan dairenin ayağı.

LABİRENT: Sağ üstteki gemici, alttaki kayığına ulaşmak istiyor. Ona yardımcı olup, hangi yolu izlemesi gerektiğini söyleyebilir misiniz?



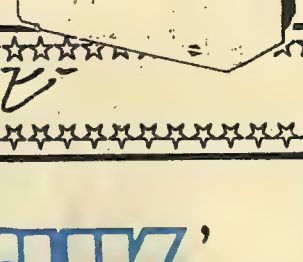
MİLLİYET ÇOCUK'TAN ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "televizyon" kuponlarından sıra numarasıyla 12, "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

Milliyet ÇOCUK'tan

RENKLİ TELEVİZYON KUPONU

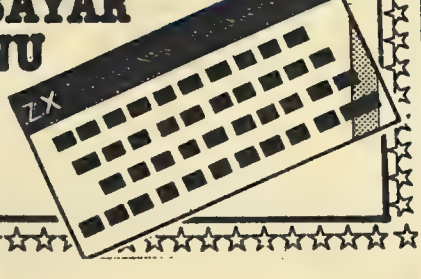
11



Milliyet ÇOCUK'tan

BİLGİSAYAR KUPONU

1



Sevgili Okurlarımız,
Geçen sayımızda yayımladığımız son kuponlarla "Bilgisayar" ve Çalışma Odası Takımı" kazanmanız için gerekli kuponların yayımı tamamlandı. Bu sayımızdan başlayarak "İkinci Bilgisayar" için kupon yayımlıyor, "Armağan Yağmuru" kuralarımızın devam ettiğini müjdeliyoruz...

bilim dünyası

DEV DÜRBÜNLER

BÜYÜK küçük birçok insanın en çok merak ettiği konular arasında gökyüzü en başta gelir. Geceleri pırıl pırıl ışıklarıyla bizi aydınlatan yıldızlar, ay, gündüz güneşin doğmasıyla görünmez olurlar. Ayrıca büyüklü küçüklü bulutların hareketleri de çok ilginçtir.

Bizden kilometrelerce uzakta olup biten bu erişemediğimiz olaylar dizisini yeryüzünden çeşitli aletlerle gözlemek olanaklıdır. Teleskoplar gökyüzünü incelemek, orada olup bitenleri öğrenmek için hem bilim adamları hem de özel merakı olanlar tarafından kullanılır.

İnsanın erişemediği bu evrene ulaşmasını sağlayan teleskop, hem büyüklükleri açısından, hem de maliyetleri açısından kolay sahip olunabilecek bir alet değildir. Evinden bahçesinden gökyüzünü ince lemek isteyenler için yeni am çok büyük dürbünler yapılmı

Yapımcıları tarafından de dürbünler olarak adlandırıla bu yeni model dürbünleri çapları 80 mm. Özellikle hem çok uzakları görmey ayarlanabilmeleri, hem de no mal bir dürbünün görebildi sınırlar içinde işlevlerini yerin getirebilmeleri.

Normal bir dürbünde daha büyük olan bu ye modelin, kullanımı da fark Büyüklüğünden dolayı el kullanılması olanaklı olmuyo Bu yüzden, teleskop gibi, bir ayağın üstünde kullanımı da uygun oluyor. Kullanılış biçi teleskopa benzemesine karş yakın mesafeler içinde de ku lanılabilmesi yüzünden, d bün olma özelliğini de kor muş oluyor.

İLGİNÇ UÇURTMALA

İLK bakışta ne olduğu çok zor anlaşılıyor. Bir kuş mu, yoksa bir uçak mı? Hem denizde gidiyor, hem havada uçuyor. Uzaktan bakınca kocaman bir uçurtma görünümünde.

Tarlaların üzerinden, ağaçların tepelerinde uçmak çok zevkli olsa gerek. Bunu sağlayan da çok hafif bir uçak. Kullanılmadığı zaman katlanıp bir köşeye konulabilen bu uçaklar farklı amaçlar için düşünülmüş ve modeller ona göre yapılmış.

İstenildiği zaman denizde kullanılabilmesi için tekerlekler çıkarılıp uçurtma arkaya doğru takılır. Bu haliyle denizde giderken aynı zamanda gerekli durumlarda havalanma, nehirlerin ve göllerin geçilmesi zor bölgelerinin üzerinden uçma olanağı da vardır.

Uçak olarak kullanılmak istendiğinde, bir dümen eklenir, tekerlekleri takılır ve uçurtmanın kanatları yukarıya çevrilir. Bununla uça için pilot ehliyetine gere tur. Çünkü, ağırlığının a ve yakıt deposunun küç bu zorunluluğu ortada rır. Kısa bir uçuş eğitim sonra uçuşa hazır olu Ama yine de çok dikkatl gerekir, çünkü her zama lenmedik durumlarla k labilinir, özellikle de u

Küçük aracı karada mak isteyenler de ç Onlar için de bazı kol vardır. Doğal olarak il kanatlar kaldırılır. karada giderken ka gereksinim duyulmay Ek olarak frenler tak kendi tekerlekleri kulla da balon tekerlekler ku

Havada uçan, karad denizde yüzen bu küç becerikli aracın yakın b cek içinde karda gide yapılması düşünülüyor.

Zengin bir besin kaynağı olan mantarların bazı türleri omurgasız hayvanlar ile beslenmektedir.

MANTARLAR NASIL BESLENİRLER

MANTAR türleri bilindiği gibi, nemli bölgelerde yetişir. Doğal bitki örtüsü içinde birbirinden farklı mantar türlerine rastlanır. Bunların bir kısmı insanlara zararlı olan zehirli bir madde taşır. Bu maddenin etkileri ölüme kadar varabilir. Bugün yapay koşullar içinde de mantar üretimi yapılmaktadır. Ülkemizde, özellikle Göreme bölgesindeki mağara kovuklarında mantar üretimine özen gösterilmekte, hatta dış ülkelere de ihracat yapılmaktadır.

Mantarlar ile ilgili son zamanlarda ilginç yeni bilgiler ortaya konulmuştur. Bunların başında beslenmeleri gelir. Mantar türü bitkiler omurgasız hayvanlar ile beslenmektedir. İstiridye mantarı denilen bir tür mantar bir madde salgılar. Bu madde kurtları bayıltır ve mantarın yiyeceği haline getirir.

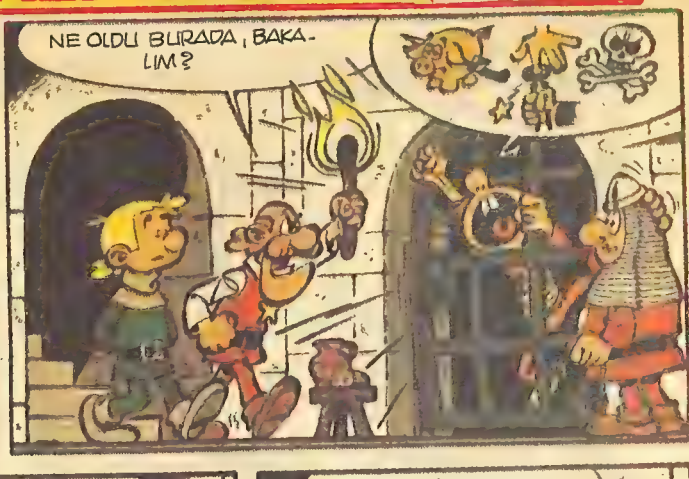
Mantarın salgıladığı madde ile etkisiz bir duruma gelen kurtlar mantarın gövdesi tarafından sarılır ve yavaş yavaş yenilir. İstiridye mantarları nemli ve ormanlık alanlarda yetişirler. Özellikle de ölü ağaç kütüklerini seçerler. Buralarda kendilerine ideal yaşam koşulları bulup, dev mantarlar haline gelirler.

Fungi adı verilen bitki çeşidi olan mantarların yüzlerce çeşidi bulunuyor.

Mantarlar fungi adı verilen bitki türünün yalnızca bir çeşidi dir. Bütün fungi türleri aşağı yukarı aynı özelliklere sahiptir. Hepsi nemli alanları sever. Bilim adamları fungilerin ve özellikle de mantarların büyük ağaç gövdelerinde böceklerle beslenmelerini söyle açıklarlar: Mantarlar bir yandan nemli ölü ağaç kütükleri üzerinde en iyi gelişme koşullarını bulurken, bir yandan da bu ağaç kütüklerinin üstünde yaşadıklarından yeterli gelişimleri için zorunlu olan nitrojen eksikliği çekerler.

Nasıl bazı bitkiler nitrojenin eksik olduğu topraklarda böcekleri avlayıp yerlerse, mantarlar da aynı yöntemle hareket ederek nitrojen gereksinimlerini karşılamak üzere omurgasızlara başvururlar, onlarla beslenirler.

ORMANLAR KRALI ROBİN



pul köşesi

İSPANYA

İspanya Posta İdaresi tarafından, 5 Ekim 1984 tarihinde "Pulculuk Günü" dolayısıyla yeni bir seri tedavüle çıkarıldı. İspanya'da posta taşımacılığını geliştiren Arapları konu alan tarihi bir resimden yararlanılan pulun değeri 17 peseta.

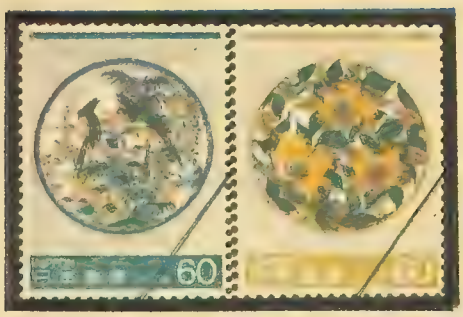
İTALYA

"1985 Yılı Uluslararası Filateli Sergisi", 25 Mart 1985 tarihinde İtalya'nın Roma kentinde açılacak. **İtalya Posta İdaresi** de bu sergiyi tanıtıcı nitelikte bir seriyi 9 Kasım 1984 tarihinde tedavüle çıkardı. Pulların üstünde sergide kullanılacak amblemlerden ve Etrüks sanatından örnekler görüntüleniyor. Seri 550 liret değerindeki 3 pulдан oluşuyor.

SANMARİNO

San Marino Posta İdaresi, 20 Ekim 1984 tarihinde yeni bir seri pul çıkardı. İtalya Cumhurbaşkanı, Sandro Pertini'nin San Marino Cumhuriyetini ziyareti nedeniyle çıkarılan pulların değeri, 1.950 liret. Bu pullardan 450.000 adet basıldı.

Cezayir Posta İdaresi, 1830 yılı öncesi **"Cezayir'den Görüntüler"** konulu bir seri pulu 20 Ekim 1984 tarihinde tedavüle çıkardı.



Tokyo'da 1934 yılında başlayan profesyonel beyzbolun, 50. kuruluş yıldönümü bu yıl kutlanıyor.

JAPONYA

Japonya Posta İdaresi, 2 Kasım 1984 tarihinde **"Geleneksel Japon Sanat Ürünleri"** konulu bir seriyi tedavüle çıkardı. Bu ürünlerde dünyaca tanınan Japon seramikleri ve Japon kimonolarındakullanılan ipekli kumaşlardan örnekler veriliyor (solda). 15 Kasım 1984 tarihinde **"Profesyonel Japon Beyzbolu'nun 50. Yıldönümü"** (üstte) ve 20 Kasım 1984 tarihinde de **"Japonya'da Endüstri Eğitiminin 10. Yıldönümü"** (sağda) konulu serileri tedavüle çıkardı.

Japonya'da 1884 yılında başlayan endüstri eğitiminin 100. yıldönümü.

ege'nin altın öyküleri

Geçen sayıdan devam

ÇARPIŞAN KAYALAR

GERÇEKTEN Argonautların bir sorunu vardı: Argo gemisi boğazdan Karadeniz'e nasıl geçecekti?... Zira, geçidin en dar yerinde bulunan iki büyük kaya, buradan kimseyi koymuyordu. Bunlar **"Çarpışan kayalar"** diye ün yapmışlardı. Eğer bir gemi geçecek olsa hemen bu iki kaya kapanıyor ve arada kalan gemiyi sıkıştırıp eziyorlardı. Phineus'un önerisi üzerine Argo'nun hemen önünde bir güvercin uçuruldu. Güvercini hisseden kayalar büyük bir hızla birbirlerine yaklaşıp çarpıştılar. Fakat güvercinin kuyruğundan yalnızca birkaç tane tüy koptu. Kürekçiler, bunu fırsat bilip, kayalar açılırken olanca güçleriyle kürek çekip, kayalar tekrar kapanmadan geçmeyi başardılar.

Argonautlar, Salmydessos'dan ayrılıp gemiye binmeden önce Kral Phineus, İason'a Aphrodit'in yardımına güvenmesini söyledi. Kendisi de bir zamanlar Kolkhis'e giderken Aphrodit'in yardımını görmüştü. Phineus, Hera ve Athena'nın İason'a yardımcı olması için Aphrodit'e başvurduklarını biliyordu.

Çarpışan kayaların hışmından kurtulan Argonautlar, Karadeniz'in güney-batı kıyısı boyunca yol aldılar. Çok geçmeden, çıkan bir fırtınadan korunmak için ufak bir adanın arkasına sığındılar. Fakat bir de ne görsünler? Dört tane gemici, denizin üstünde yüzen bir enkaz parçasına tutunmuş çaresizce bağırıyorlardı. Ters yüz olmuş bu dört kazazede gemici, büyükbabaları Kolkhis kralı Aites'in başşehri Aia'dan gelen Phriksos'un dört oğlu olmalıydılar.

İason, Priksos'un oğullarını Argo gemisi ile Kolkhis'e dönmeye ikna etti. Böylece babalarının kemiklerini artık gömebileceklerdi. Diğer Argonautlar, aralarına katılan bu dört yeni kürekçiye 'hoş geldin' dediler. Şimdiye kadar çok yorulmuşlardı, yeni kürekçilerin de onlara katılması yorgunluklarını biraz olsun hafifletecekti. Üstelik dümencileri Tiphys de birkaç saat önce ölmüştü.

Argo, insana korku veren yüce Kafkas dağlarına varıncaya değin durmaksızın yoluna devam etti. **Phasis Nehri**'nin ağzına doğru gelen Argonautlar için artık Kolkhis (bugünkü Gürcistan) yolu açılmıştı. Nehri izleyen Argonautlar, Altın Post'un bulunduğu Kolkhis'e vardılar. Sonunda İason'un, Phriksos'un dört oğluyla birlikte Aia'ya gidip Kolkhis kralından Altın Post'un istenmesi kararına varılır. Nitekim, yola koyulmadan önce İason, Phriksos'un oğullarına, babalarının kemiklerini gömmelerini, ancak o zaman babalarının mutsuz ruhunun Yeraltı Dünyası **Tartaros**'a döneceğini söyler.

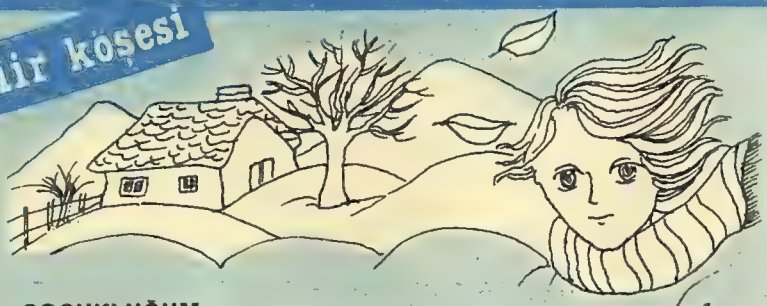
sürecek

ÖZET

Kolkhis Ülkesine kaçırılan "Altın Post"u Yunanistan'a geri getirmek amacıyla gemi yolculuğuna çıkan İason ve Arganautlar, çeşitli güçlükleri yenerek yollarına devam etmektedirler. Son durakları Salmydessos kasabasında Kral Phineus'u iki korkunç yaratıktan kurtarırlar.

okurdan okura

şiir köşesi



ÇOCUKLUĞUM

Çocukluğumu hatırlıyorum.
Kimi kızıp ağladığım anılarımı,
Anne kucağındaki tasasız uykularımı,
Yeşil bahçemizdeki büyük çardağımızı.

Ninemin tatlı masallarını hatırlıyorum,
Dedemin şen kahkahalarını.
Sonra , bitmek bilmeyen sonbahar yağmurları,
Arkasından rüzgârları, karları.

Babamın kızım diyen sesini hatırlıyorum.
Üzerinde büyük bir subay ceketi,
Ve onunla son günümüzü.
İlk defa görmüştüm ağlarken o koca askeri.

Çocukluk dünyamın meleği annemi hatırlıyorum
Bitmeyen gecelerde ninni söyleyen sesini,
Gece karanlığı saçlarını,
Dudaklarındaki tatlı gülümseyişi,
Onuda etkilemişti bu sonbahar meltemi.

Küçük yeşil bahçemizi hatırlıyorum.
Yıkık duvarımızı, elma ağacımızı,
Çeşmemizden akan billur suyu
En güzel anılarımı ve çocukluğumu.

Hanife ALTUNTAŞ

ATASÖZLERİN SIRRI

Mal bulunur can bulunmaz.
İki karpuz bir koltuğa sığmaz.
Laf torbaya girmez.
Lokma çiğnenmeden yutulmaz.
İnsan kocar, gönül kocamaz.
Yol ile giden yorulmaz.
Ecele çare bulunmaz.
Tek kanatla kuş uçmaz.

Çalışan kazanır.
Olmaz olmaz deme, olmaz olmaz.
Can çıkmayınca , huy çıkmaz.
Ulusunu bilmeyen tanrısını bilmez.
Karagün kararıp kalmaz.

Dağ başını duman almaz.
Emek olmazsa yemek olmaz.
Rüzgâr esmeyince yaprak kımıldamaz.
Güneş balçıkla sıvanmaz.
İki baş bir kazanda kaynamaz.
Sebepsiz ölüm olmaz.
İki canbaz bir ipte oynamaz.

Nazan TİRYAKİOĞLU

resim

Çiğdem GÜNDÜZ

öykü

YILAN İLE FARE

Günlerden bir gün yılan çok kötü bir tuzağa yakalanmış ama yaralı olarak kaçmayı başarmıştı. Yılan giderken çok sessiz olmaya gayret ediyordu. Bir yandan kaçmaya çalışarak, öte yandan can düşmanı olan fareyi düşünüyordu. Her an sanki karşısında fare varmış gibi bir korkuyla ilerliyordu. Çok kan kaybettiğinden , farenin yılanı avlaması çocuk oyuncağıydı. Korktuğu da başına geldi. İri bir fare önünü kesmişti ve saldırmaya hazırlanıyordu. Yılan titrek bir sesle:
—Ne olursun bana bir şey yapma, yaralı bir hayvana eziyet etmek hiç hoş olmaz. Uzun süreden beri düşünüyordum. Başıma gelen bu olaylardan sonra dostluğun yararını anladım.Bak sana anlatayım. Dün karnım iyice açıkmıştı. Kardeşim hep önüne ne çıkarsa saldırıyordu. Ben bundan hoşnut değilim ama, ne yaparsın, doğaya uyum sağlamak zorundayız. Derken avcıların tuzağına düştüm. Kötü bir şekilde yaralandım. Fare çok duygulanmıştı:
—Bilmiyorum ama, benim babam yaşadığı sürece yılanlarla düşman olmuştur. Çünkü bir nedeni var.O da uyum sağlıyamayışımız. Hem o gün yavrularımın 2 sini yiyen sen değilmiydin?...
—Tabi ki ben değildim. Onu ağbim yedi, ama cezasını buldu da, bir araba altında ezildi.
—Durumunu anlıyorum, yine biz biz olalım, kardeş olup yaşıyalım, diyerekten Fare yılanı evine götürüp iyileştirdi.
Amamaalesef budostluktan çıkarılacak sonucu diğer yılan ve fareler anlıyamadılar.

Murat ESEN

YUKON LİMANINDA BEYAZ DİŞ YEPYENİ ŞEYLER, BAMBAŞKA İNSANLAR GÖRDÜ. BU BEYAZ İNSANLAR, DAHA ÖNCE TANIDIĞI İNSANLARDAN DAHA GÜÇLÜ BİR GÖRÜNÜME SAHİPTİLER.

KARTAL KANAT ONLARIN YANINDA BİR ÇOCUK KADAR KALIYORDU. BU İNSANLARIN EVLERİ DE ÇOK SAĞLAM YAPILIYDI...

KISA BİR SÜRE SONRA BEYAZ DİŞ HİÇ ÇEKİNMEDEN ONLARIN ARASINA KARIŞTI...

İNSANLAR DURUP ONU SEYREDİYORLARDI...

LİMANA DURMADAN YENİ YOLCULAR İNİYORDU.

ŞUNA BAK KURTA BENZİYOR!

BU BİR KURT, HEM DE EN GÜZELİNDEN!

SONRA İNSANLAR ONA DOKUNMADAN UZAKLAŞIYORLARDI, O DA ONLARI ISIRIP KENDİNİ SAVUNMAK ZORUNDA KALMIYORDU...

BÜYÜK DENİZLERİ AŞARAK GELEN YOLCULAR, YANLARINDA BİR SÜRÜ KÖPEK GETİRİYORLARDI...

HER CİNSTEN HER BOYDAN ÇEŞİT ÇEŞİT KÖPEK İNİYORDU LİMANA. HEPSİ BİRDEN BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜYLE HAVLIYORLARDI...

BEYAZ DİŞ

Jack London

KÖPEKLER, BEYAZ DİŞİ GÖRÜNCE ONA SALDIRMADAN EDEMİYORLARDI. BEYAZ DİŞ ONLARIN BAŞ DÜŞMANI OLMUŞTU.

HOUA WAAA

BEYAZ DİŞ GÖNLÜNCE GEZİYORDU. İSTEDİĞİ YERE GİRİP ÇIKIYORDU..

KARTAL KANAT'IN ONUNLA PEK İLGİLENDİĞİ YOKTU. ELİNDE NE VARSA SATIP, PARA KAZANMAYA BAKIYORDU.

ON DOLAR!

BEYAZLAR, ÇILGINCA BİR SATINALMA TUTKUSUNA KAPILMIŞLARDI...

ONBEŞ DOLAR!

YİRMİ DOLAR!

KARTAL KANAT, ELİNDEKİLERİ ACELE ETMEDEN SATMAYA KARAR VERMİŞTİ. KİMDAHA FAZLA PARA VERİRSE MALLARI ONA SATACAKTI.

BÜTÜN MALLARINI ALMAK İÇİN SANA BİN DOLAR TEKLİF EDİYORUM!

BİR DÜŞÜNEYİM...

BEYAZLAR ÇILDIRMIŞLAR BEYAZ DİŞ! BUNDAN YARARLANMALIYIM.

BEYAZ DİŞ, KÖPEKLERE KARŞI SAVAŞINI SÜRDÜRÜYORDU. KIZILDERİLİLERİN KÖPEKLERİ ONU BİR GÖLGE GİBİ İZLİYORLARDI...

YUKON LİMANINDA BEYAZ DİŞ YEPYENİ ŞEYLER, BAMBAŞKA İNSANLAR GÖRDÜ. BU BEYAZ İNSANLAR, DAHA ÖNCE TANIDIĞI İNSANLARDAN DAHA GÜÇLÜ BİR GÖRÜNÜME SAHİPTİLER.

KARTAL KANAT ONLARIN YANINDA BİR ÇOCUK KADAR KALIYORDU. BU İNSANLARIN EVLERİ DE ÇOK SAĞLAM YAPILIYDI...

KISA BİR SÜRE SONRA BEYAZ DİŞ HİÇ ÇEKİNMEDEN ONLARIN ARASINA KARIŞTI...

İNSANLAR DURUP ONU SEYREDİYORLARDI...

LİMANA DURMADAN YENİ YOLCULAR İNİYORDU.

ŞUNA BAK KURTA BENZİYOR!

BU BİR KURT, HEM DE EN GÜZELİNDEN!

SONRA İNSANLAR ONA DOKUNMADAN UZAKLAŞIYORLARDI, O DA ONLARI ISIRIP KENDİNİ SAVUNMAK ZORUNDA KALMIYORDU...

BÜYÜK DENİZLERİ AŞARAK GELEN YOLCULAR, YANLARINDA BİR SÜRÜ KÖPEK GETİRİYORLARDI...

HER CİNSTEN HER BOYDAN ÇEŞİT ÇEŞİT KÖPEK İNİYORDU LİMANA. HEPSİ BİRDEN BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜYLE HAVLIYORLARDI...

BEYAZ DİŞ

Jack London

KÖPEKLER, BEYAZ DİŞİ GÖRÜNCE ONA SALDIRMADAN EDEMİYORLARDI. BEYAZ DİŞ ONLARIN BAŞ DÜŞMANI OLMUŞTU.

BEYAZ DİŞ GÖNLÜNCE GEZİYORDU. İSTEDİĞİ YERE GİRİP ÇIKIYORDU..

KARTAL KANAT'IN ONUNLA PEK İLGİLENDİĞİ YOKTU. ELİNDE NE VARSA SATIP, PARA KAZANMAYA BAKIYORDU.

BEYAZLAR, ÇILGINCA BİR SATINALMA TUTKUSUNA KAPILMIŞLARDI...

KARTAL KANAT, ELİNDEKİLERİ ACELE ETMEDEN SATMAYA KARAR VERMİŞTİ. KİM DAHA FAZLA PARA VERİRSE MALLARI ONA SATACAKTI.

BEYAZ DİŞ, KÖPEKLERE KARŞI SAVAŞINI SÜRDÜRÜYORDU. KIZILDERİLİLERİN KÖPEKLERİ ONU BİR GÖLGE GİBİ İZLİYORLARDI...

BEYAZ DİŞ

Jack London

UZUN SÜRE BOYUNCA BEYAZ ADAMLARI İZLEDİ. BÖYLESİ SAĞLAM EVLERDE OTURAN BU GÜÇLÜ İNSANLARDAN KENDİNİ SAKINDI.

AMA ONLAR BEYAZ DİŞE ALDIRDIKLARI YOKTU..

KARTAL KANAT DA ONLARLA BİRLİKTE YİYİP İÇTİĞİNE GÖRE KORKACAK BİRŞEY YOKTU. BU ADAMLAR DÜŞMAN OLAMAZLARDI.

BU ADAMLARIN GÜÇLÜ YAPILARI VE KENDİLERİNE OLAN GÜVENLERİ ONU ÇOK ETKİLEMİŞTİ. ONLAR HEP YÜKSEK SESLE KONUŞUYORLARDI...

BİRİNCİLER BURAYA BAĞLI İLK İNSANLAR OLMAKTAN GURUR DUYUYORLARDI...

ESKİLER YENİ GELENLERLE ALAY EDİYORLARDI...

BEYAZ DİŞ

Jack London

UZUN SÜRE BOYUNCA BEYAZ ADAMLARI İZLEDİ. BÖYLESİ SAĞLAM EVLERDE OTURAN BU GÜÇLÜ İNSANLARDAN KENDİNİ SAKINDI.

AMA ONLAR BEYAZ DİŞE ALDIRDIKLARI YOKTU..

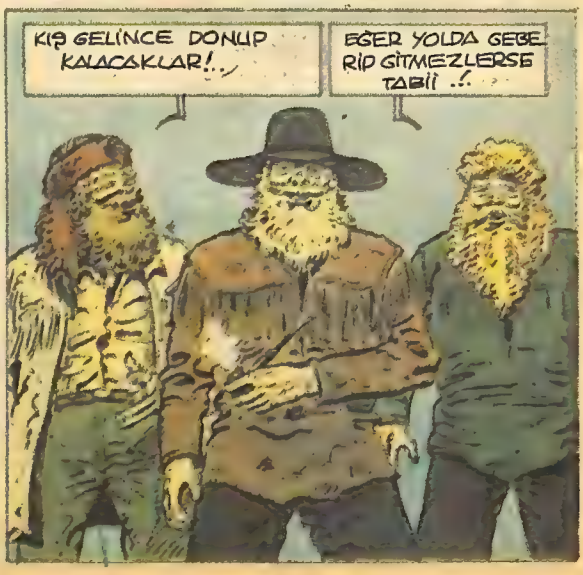
KARTAL KANAT DA ONLARLA BİRLİKTE YİYİP İÇTİĞİNE GÖRE KORKACAK BİRŞEY YOKTU. BU ADAMLAR DÜŞMAN OLAMAZLARDI.

BU ADAMLARIN GÜÇLÜ YAPILARI VE KENDİLERİNE OLAN GÜVENLERİ ONU ÇOK ETKİLEMİŞTİ. ONLAR HEP YÜKSEK SESLE KONUŞUYORLARDI...

BİRİNCİLER BURAYA BAĞLI İLK İNSANLAR OLMAKTAN GURUR DUYUYORLARDI...

YUKON'DA BULUNAN SERÜVENCİLER BİRBİRİNDEN AYRI GRUPLAR HALİNDE YAŞIYORLARDI. ORADA ESKİDEN BERİ OTURANLAR BİRİNCİ GRUBU, YUKONA BUHARLI GEMİLERLE YENİ GELENLER İKİNCİ GRUBU OLUŞTURUYORLARDI.

ESKİLER YENİ GELENLERLE ALAY EDİYORLARDI...



BEYAZ DİŞ

Jack London

ESKİLERİN EN BÜYÜK EĞLENCESİ YENİ GELENLERİ KARŞILAMAKTI...

YENİ GELENLER KIZAKLARINI SÜRECEK OLAN BİR SÜRÜ KÖPEK GETİRİYORLARDI.

BEYAZ DİŞ VE ARDINDAKİ KIZILDERİLİ KÖPEKLERİ ONLARA BİR KARŞILAMA TÖRENİ HAZIRLIYORLARDI...

VE ESKİLER BU DÖĞÜŞÜ İZLERKEN ÇOK GÜLÜYORLARDI. YENİ GELEN ALTIN ARAYICILARININ TAŞITLARI DA O ANDA PARAMPARÇA OLUYORDU...

BEYAZ DİŞ KENDİNİ YAVAŞ YAVAŞ ONLARA AİT HİSSETMEYE BAŞLAMIŞTI...

İŞTE, BÖYLECE BEYAZ ADAMLARIN DÜNYASINA DOĞRU BİR ADIM ATMIŞTI... YUKON ÜSTÜNE İLK KARLAR SERPİŞTİRMEYE BAŞLAMIŞTI...

Son

Yazan: İbrahim ÖRS

SINIFTAKİ AFACAN

13

Çizen: Sunder ERDOĞAN

ÖZET

Ama Müdür Aydın Bey, Atıl'dan kuşkulanmıştı bir kez. Çocuğun geldiği Alpaslan Okulu Müdürü Metin Bey'e telefon etti. Ondan Atıl hakkında gerekli bilgiyi aldı. Hademe Hüsnü Efendi'yle Sevinç Öğretmeni dersten çağırttı ve ona suçluyu bulduğunu söyledi. Bu suçlu çocuk: Atıl'dı. Sevinç Öğretmen, bunu kesinlikle reddetti. Ama Müdür gerekçelerini bir bir, saydı ona.

Atıl için ilk sözü "O mu? Bir garip çocuktur o," oldu. Dediğine göre, Atıl, gerçekten çalışkan, zeki bir çocukmuş. Ama, muzip yaradılışlıymış. Zaman zaman olaylar çıkarıp gülmek ve çevresini güldürmek için fırsatlar kollarmış. Fakat öylesine kurnazmış ki, öylesine sinsiymiş ki, öylesine saman altından su yürütürmüş ki, kimsenin kuşkusunu çekmezmiş kolay kolay. Kimse onu olaylardan sorumlu tutmazmış. Metin Bey, Atıl'ın, Alpaslan İlkokulu'nda yarattığı bazı olaylardan söz etti. Sınıfa kedilerin, köpeklerin, arıların sokulması... öğretmenin sandalyeden düşürülmesi...öğrencilerin altına iğneler, raptiyeler, dikenler konması... Sıralamaya bilmem gerek var mı? Sizin beşinci sınıfta meydana gelen olayların tıpkısı ve benzeri olaylar... O denli sinsice davranır ve soruşturmalar sırasında kendini o denli suçsuz göstermesini bilirmiş ki, Alpaslan İlkokulu'nda okuduğu dört yıl içinde ancak iki kez suçüstü yakalanabilmiş. Biri, ikinci sınıftayken... İkincisi de dördüncü sınıftayken... Ne var ki, pek öyle sık başvurmazmış böyle muzipliklere. Arada bir... Hele ikinci sınıfta yakalandıktan sonra bir yıl böyle işlere kalkışmamış. Dördüncü sınıfta iki olayı olmuş. İlkinde yakalanmamış ama, kuşkuları üzerine çekmiş. Ne kadar sıkıştırdılarsa, ben yapmadım, demiş. İkincisindeyse, her şeyi açıklamak zorunda kalmış ve bir daha yapmayacağım, diye söz vermiş. Öylesine de çalışkan, zeki ve sevimli bir çocukmuş ki, affetmişler onu. Davranış notunu da kırmamışlar. Gerçekten de Alpaslan İlkokulu'nda ondan sonra Atıl'ın başkaca bir muzipliği görülmemiş...

Müdür Aydın Bey, durup bir soluk aldıktan sonra:

— Elbet yapamazdı, diye sürdürdü, sınıfında ya da okulunda meydana gelecek herhangi bir olaydan onu sorumlu tutacaklardı.

Alpaslan İlkokulu'nda okuduğu dört yıl içinde ancak iki kez suçüstü yakalanabilmiş.

Sevinç Öğretmen, dinledikleri karşısında şaşkına dönmüştü. Sınıfında olanları tek tek anımsamaya çalıştı. Bu arada kendisi de, sandalyesinin ayağı kırılarak, düşürülmüştü. Son olarak da bu olay: Saatin ileri alınması, böylelikle paydos zilinin erken çalınmasına neden olunması... Çok istiyordu o afacan, o haylaz çocuğu ele geçirmek. Geçirip de... Ama bu çocuğun Atıl olması, ona inanılmaz geliyordu. Ters geliyordu. Sonra... Sonra, sınıfta muzipliğe uğrayanlar arasında Atıl'ın kendisi de vardı. İyi anımsıyordu. Bir gün çantasına konan bir kelebekten söz etmişti. Başka bir gün de, sırasına oturmasıyla "Ay," diye bağırarak yerinden fırlaması bir olmuştu. Altına konan bir dikenden ötürü. Atıl bunu kendine niye yapsındı?

— Müdür Bey, dedi, ne derseniz deyin, inandıramazsınız beni. Ben Atıl'ı yakından tanıdım. Onu yakından izledim. O böyle bir öğrenci değildir. Hem, muzipliğe uğrayanlar arasında o da var. Örneğin...

Müdüre, Atıl'ın altına konan dikenden söz etmeye kalkıştı. Kalkıştı ya, Aydın Bey yanıt vermekte gecikmedi:

— Unuttum galiba söylemeye. Metin Bey'in söylediğine bakılırsa, kendisinden kuşkulanmasınlar diye, arasıra böyle kurnazlıklara da başvurumuş Atıl!

Sevinç Öğretmen, duyduklarıyla büyük bir düş kırıklığına uğramıştı. Üzüldüğü, çok üzüldüğü, her halinden belliydi.

— Ama Müdür bey, dedi bir çocuğu suçlamak için her şeyden önce elde kanıt olması gerekir. Böyle bir kanıt yok ki, elimizde. Ne sınıftaki olaylar için, ne de şu saat olayı için.

Yazan: İbrahim ÖRS

SINIFTAKİ AFACAN

Çizen: Sunder ERDOĞAN

— Şimdilik, elimizdeki tek kanıt geldiği okulun müdürünün sözleri.

— Ama bu, ne derece yeterli olur? Geçmiş yıllarda giriştiği olaylar nedeniyle Atıl'ı suçlamak, bu olayların da yaratıcısı kesinlikle odur demek, doğru olmaz kanımca. Metin Bey'in sözleri, evet Atıl'dan kuşkulanmamızı gerektiren sözlerdir. Ama, her kuşkulanılan kişi suçlu değildir. Öyle değil mi Müdür Bey?

— Ama kuşkulandığımız başka bir çocuk yok ki elimizde.

— Olmasın. Yine de, elde kanıt bulunmadığına ya da Atıl suçüstü yakalanmadığına göre, onu kesin olarak suçlayamayız!

Odada bir sessizlik oldu. İkisi de düşünüyorlardı. Sonunda Müdür Aydın Bey:

- Haklısınız Sevinç Öğretmen, dedi. Ancak, size, Atıl'ın öğretmeni olarak bir görev düşüyor. Onu bir kenara çekip gerekli öğütü veriniz. Kendisinden kuşkulandığımızı söyleyiniz. Bir daha böyle olaylar olursa, bunların sorumlusu olarak yakalanacağını ve cezalandırılacağını belirtiniz. Ve özelellikle onu denetleyiniz. Tüm davranışlarını denetim altına alınız. Amacımız, uslanması ve bir daha böyle işlere kalkışmamasıdır. Ama kalkışırsa, onu suçüstü yakalamak olanaklarını arayınız. Tamam mı Sevinç Öğretmen, anlaştık mı?

— Tamam, dedi Sevinç Öğretmen ve müdürün odasını terk etti.

İçi ezik, kafası karmakarışıktı.

YEDİNCİ BÖLÜM

Sevinç Öğretmen, altı yıllık öğretmenlik yaşamının en zorlu gününü, gün de ne demek, en zorlu anını yaşıyordu şimdi. Çalışkan, zeki, saygılı bir öğrencisini, sevdiği ve çok güvendiği bir öğrencisini karşısına alacak, sonra da... Doğrusu güç bir işti bu. Nasıl yapacaktı bunu? Ama yapmaya zorunluydu. Öğretmen olarak, özellikle o çocuğun öğretmeni olarak zorunluydu.

Müdür Aydın Bey'in odasından çıkıp sınıfa girmesi bir dakika bile sürmedi. Çocuklar uyarısına uymuş, hiç gürültü çıkarmamışlardı. Tahta başındakiçocukhâlâoradaydı ve Atıl da, elinde tebeşir, tıpkı bir öğretmen gibi onun yaptıklarını izliyordu.

Arkadaşımız bu problemi, inanınız ki eksiksiz çözdü. Bakın, siz de görün.

Öğrenciler, öğretmenleri sınıfa girince hep birlikte ayağa kalktılar ve onun "Otur," işaretini alınca da oturdular. Atıl, öğretmenin sormasına gerek duymadan tahtayı gösterdi:

— Bakın öğretmenim, bu sizin arkadaşımıza verdiğiniz problem. Arkadaşımız bu problemi, inanınız ki eksiksiz çözdü. Bakın, siz de görün, hiç eksiği yok. Bu problemin çözümünden sonra ben de benzer bir problem sordum arkadaşımıza. Biraz daha güç de olsa çözebiliyor. Benim yardımıma pek gerek kalmıyor. Bakın öğretmenim, yaptıklarının tümü tamam. Benim yardımıma pek gerek kalmıyor. Bir şurada eksiklik vardı, artı yerine eksi koymuştu. Onu da dikkatini çekmem üzerine hemen düzeltiverdi. Şimdi iyi gidiyor. Öyle değil mi?

Öğretmen teşekkür ettikten sonra her ikisini de yerine oturttu. Ne var ki, teşekkürü çok çoğuk düşmüştü. Dikkatli öğrencilerin gözlerinden kaçmayacak denli soğuk düşmüştü. Öğretmen, eline olmayarak böyle davranmıştı.Öğrencilerinin, kendisinin sınıfta olmadığı bir zamanda gürültü yapmamaları, onu müdürün karşısında güç durumda bırakmamaları, özellikle Atıl'ın, tahtadaki öğrenciye karşı kendisine verilen bir görevi fazlasıyla yerine getirmesi... Bunlar bir öğretmen için hoşnutluk verici şeylerdi. Onun için de, teşekkürünün böyle soğuk değil, içten, çok içten olması gerekirdi. Ne yapsın ki, elinde değildi.

sürecek

MICHAEL JACKSON

1

ALBÜM SAYFALARINI ÇEVİRİRKEN İYİ VE KÖTÜ ANILARIMIZ CANLANIR. YAŞAMIMIZIN TÜRLÜ OLAYLARI GÖZLERİMİZİN ÖNÜNDEN GEÇER...

... BEN SİZE KENDİMİ, EN KÖTÜ ANIMDAN BAŞLAYARAK ANLATMAK İSTİYORUM... 27 OCAK 1984, CUMA GÜNÜYDÜ...

... BİR FİLM STÜDYOSUNDA REKLÂM FİLMİ ÇEVİRİYORDUK...

ARA VERİYORUZ!

BOB GİRALDİ

ÇOK BAŞARILIYDIN MICHAEL! BU BÖLÜMÜN ÇEKİMİNE BAŞLAYABİLİRİZ!

TAMAM! ZATEN BU SAHNEYİ ÇOK SEVİYORUM.

27-1-1984

YÖNETMEN: BOB GİRALDİ

ALTINCI SAHNE!

6. NCI SAHNE

CLAP

WHAP DI WHAP DOUM DOUM

FÜZELERİ YOLLAMANIN TAM ZAMANI!

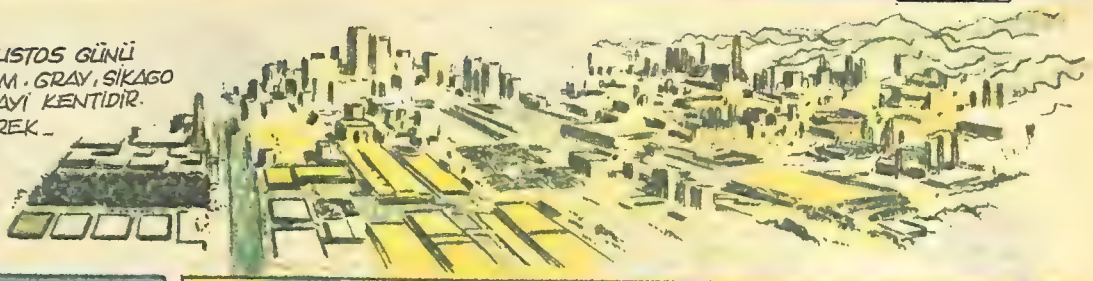
MICHAEL JACKSON

AZ KALSIN ÖLÜYORDUM... BEREKET VERSİN Kİ KORKTUĞUM BAŞIMA GELMEDİ. BAZI GAZETECİLER ÇOK AĞIR YARALI OLDUĞUMU YAZMIŞLARDI. OYSA YANILIYORLARDI: BU KAZAYI HAFİF YANIKLARLA ATLATMIŞTIM. AMA İNSAN, BÖYLESİ BİR ANDA, KENDİNİ ÖLÜME ÇOK YAKIN HİSSEDİYOR VE TÜM YAŞAMI BİR FİLM ŞERİDİ GİBİ GÖZÜNÜN ÖNÜNDEN GEÇİVERİYOR...

*(Tito, Michael Jackson'un ağabeyidir)

MICHAEL JACKSON

1958 YILININ 29 AGUSTOS GÜNÜ GARY'DE DOĞMUŞUM. GRAY, SİKAGO YAKININDA BİR SANAYİ KENTİDİR. ÜLKENİN ÇELİK GEREKSİNİMİNİ ÖNEMLİ ÖLÇÜDE BU KENT KARŞILAR...



BABAM JOE JACKSON, BENİM DOĞUM HABERİNİ SANTİYEDE ÇALIŞIRKEN DUYMUŞ...

-HEY JOE! MÜJDE! BİR OĞLUN OLDU. ARTIK YEDİ ÇOCUK BABASISIN!

BEBEKKEN BİLE MÜZİKLE HAŞİR NEŞİRDİM. BÜTÜN AİLEM BEŞİĞİMİN ÇEVRESİNDE TOPLANIR, BENİ NEŞELİ NİNNİLERLE UYUTURLARMIŞ...

ONLY YOU

2039

SİZE, BABAMIN TİTO'NUN VE KÖPEĞİMİZİN BİR FOTOĞRAFINI GÖSTEREYİM. NE YAZIK Kİ ELİMDE DAHA ESKİ BİR FOTOĞRAF YOK...

HER ŞEY AĞABEYİM TİTO'NUN BİR DOLABIN DERİNLİKLERİNDE BABAMIN ESKİ GİTARINI BULDUĞU GÜN BAŞLADI.

HEEY ÇOCUKLAR! BAKIN, NE BULDUM!

TİTO, NEREDEN BULDUN O GİTARI? SİZİN YAPACAK BAŞKA İŞİNİZ YOK MU?

TİTO, ARTIK HER AKŞAM GİTAR ÇALARAK ŞARKI SÖYLEMEYE BAŞLAMIŞTI. BİZ DE, ONUN ÇEVRESİNDE TOPLANIP DANS EDİYORDUK...

MICHAEL JACKSON

Sürecek

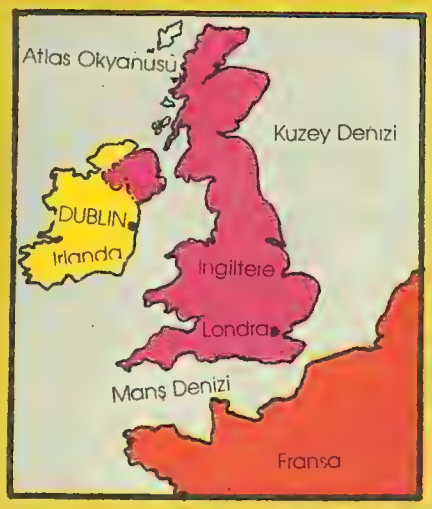
DUBLİN'DE AT ŞENLİĞİ

HER yıl ağustos ayının ilk haftasında 5 gün süreyle Dublin At Festivali yapılır. Dublin'liler bu gösterinin dünyada atla ilgili tüm gösteriler içinde en önemlisi olduğu bilincindeler. Eşekler ve değerli av köpekleri de bu gösterinin kapsamına girer.

Buradaki bütün dört ayaklılar genellikle İrlanda soylu olup ağırlık, yaş cinsiyet ve özel yeteneklerine göre sınıflandırılmışlardır. Yanlış bir gruba katılanlar sahibiyle birlikte diskalifiye edilir.

Dublin, Liffey ırmağı ağzında İ.S III. yy.da Keltler tarafından kurulmuş IX yy.da Vikinglerin XII. yy.da da Anglo işgaline uğramıştır. 1921-'de kurulan cumhuriyetin başkenti olmuştur. 1868 yılından beri de bu at festivali düzenlenir. Burada ada halkının at sporuna ve at yetiştirmeye olan derin sevgisi gözler önüne serilir.

Festivale sahne olan yer Ballsbridge; başkentin bir semti olmakla birlikte görünüşüyle sanki yüzyıl başından kalmadır. Çeşitli büyüklükte galeriler, kuleli ya da kulesiz pavyonlar, kapalı tribünlü bir stadyum 5 büyük ve 3 küçük yarış pisti, arta kalan yerlerde ahırlar, arada da birkaç bar.



Dublin'de yılda ortalama yağış miktarı 758 mm.'dir. Yağışın dağılışı ise onların deyimiyle "Islak ağustos, kuru sonbahar, ıslak kış"tır. Açılış günü karşılaştığım "Irish Drizzle" adını taktıkları sicim gibi yağmur herhaldę festival organizasyonunun bir parçası. Öyle olmasaydı, bu yüzyılı aşkın tarihi olan geleneksel gösteri haziran ya da ekimde yapılabilirdi.

Ballsbridge'in ana caddesine adım atar atmaz burnunuz at pisliği kokusu alır. Bu kokuya, beş gün boyu kaçınılmaz şekilde karşınıza çıkacağı için çabuk alışırsınız. 500.000yerli ve 100.000ziyaretçi, taksiler, oteller, yeni yıkanmış çamaşırlar hep aynı kokar.

İRLANDA'lılar için çeşitli şakalar hep yapılır. Tipik İrlanda'lı 'Paddy', neşe, fantezi ve öğrenme meraklarından yoksun değildir ama pek düzenli ve dakik olduğu söylenemez. Dış temizliğe önem vermediklerini kendileri de söylerler. Ama festival sırasında tam tersi temizlik için bir sürü önlemler almışlardı.

Gece yağmur iyice arttı. "Gerçekten ağustos, İrlanda'nın en değerli ihraç malını yani atlarını sergilemesi için uygun bir zaman mı?" diye soruyorum. "Evet" diyor İrlanda'lı: "Bu hava bir elek gibidir. Burada işi olmayanların gözünü korkutur, onların gelmesine engel olur. İlgilenenler ise havaya hiç aldırmaz gelirler."

Neyse ki, kuru yerlerde de sergilenen şeyler var: Çiçek - meyve-sebze sergisi kısaca Floraveg. Bu serginin açılışı kalabalığa rağmen tam zamanında yapılıyor. Kendimi ağır adımlarla, başları öne eğik çeşitli çiçek ve sebzeleri büyük bir ilgiyle izleyen insanların arasında buluyorum. Halk özellikle derece alan sebzelere büyük ilgi gösteriyor. "Acaba" diyorum, "İrlanda kuyumcularının yaptıkları sanat eserleri mi bunlar da ben farkedemedim?" Tekrar eğilip bakıyorum en çok ilgi gösterilen masaya. Hayır, yarıya kadar açılmış bir bezelye kabuğunun içinde yedi bezelye tanesi görüyorum.

Çarşamba: At yarışlarının en önemlisi cuma günü koşulacak, Ağa

Kral Han Kupası olmasına rağmen bugün de Jumping Enclosure Stadyumu'nda oldukça heyecanlı günler yaşanıyor. Seyirciler tarafından çılgınca alkışlanan İrlanda'lılar binici Eddie Macken yarışa başlayınca ortalığı derin bir sessizlik kaplıyor. Ödül yolunu açan son 2.13 m.'lik enleli diğer rakipleri düşüp de Eddie geçince tribünlerdeki sevinci tarif edebilen sözcüğü bulmak çok zor. Eddie Macken'a parkurun kralı demek herhalde yanlış olmaz.

Perşembe: Geleneğe göre bugün bayan binicilere ayrılmış. Yağmur devamlı sağanak haline dönüştü. Hanımların siyah uzun etek, siyah silindir şapka ve uzun tüllerine hiç uymayan bir hava. Çarşıda yağmurdan koruyacak maddelerin satışı son derece artmış. Stadyumun arkasındaki yeşil saha çay bahçesi olarak hazırlanmış. Buradaki müzik pavyonunda, toplam yaşları 400'ü bulan altı hanımdan kurulu bir orkestra çalıyor.

Kapalı yerlerdeki gösterilere rağbet arttı. Shrewsbury'de nalbantların yarışması var. Kulakları sağır edici gürültüye ve yanık tırnak kokusuna

Dış temizliğe pek önem vermedikleri söylenen İrlandalılar, şenlik boyunca söylenenlerin tam tersi bir görünüm içindeydiler...

ragmen burası oldukça kalabalık. Aynı anda biraz ötede Simmonscourt pavyonunda Foxhound denilen köpeklerin yarışması var. Hepsi de siyah ve sarı benekli.

Cuma: Güneş en sonunda çıktı. Artık hiçbir şey, parkurun çamur içinde olması bile Dublin At Festivali'nin 4. gününün büyük bir gün olmasını engelleyemez.

Burada hangi cins ve sınıf olursa olsun bütün 4 bacaklılara büyük yakınlık gösteriyorlar. Hiçbir hayvan, özellikle atlar saygısızlık ve ilgisizlikten yakınamazlar. Her an onları sevip okşayacak, tatlı sözler söyleyecek birileri bulunuyor.

Öğleden sonra büyük yarış başlıyor. Bay ve bayan binicilere yöneticiler ve görevliler engelden engele gidiyorlar. Hareketleri dinsel bir töreni andırıyor. Bu arada bir atın, binicisi olmasa da estetik açıdan hiçbir kaybı olmadığını, bir binicininse atsız hiç de hoş görünmediğini anlıyoruz. Kral Eddie bile yerde o haşmetini kaybediyor.

İrlanda takımının kocaman altın Ağa Han Kupası'nı alamayacağı kesinleştikçe gökyüzü de kararıyor. Ama seyirci kazanan takımı da içten alkışlıyor.

O gece verilen Süvari Balosu'nun şehir dışındaki barakalarda yapılacağını ve kıyafet zorunluluğu olduğunu duyunca çok şaşırdım. Ama korkum boşunaymış. Nal biçimindeki yemek çadırında herkes o kadar rahattı ki, kimse yerinden kalkmak istemiyordu.

Cumartesi, ayrılık günü: Bu son gün programda pek çok şey var. Beygir açık arttırması, İrlanda Büyü Ödülü için atlama turnuvası, eşeklerle ilgili bir ödüllendirme, nal atma finalleri gibi.

BU At Festivali de her yıl olduğu gibi zamanında ve planlandığı gibi yürütüldü. Hiçbir aksama olmadı. Ama genelde Dublin'de bu düzeni her zaman bulmak olanak dışıdır. Otelde örneğin ayakkabınız başka bir odaya karışabilir. Acele size verilmesi gereken haber, iş işten geçince sizi bulabilir. Çok önceden istediğiniz bir içeceği neden sonra getiren garson bardağı masaya gürültüyle bırakır. Belki duymamışsınızdır diye bir de kolunuzu çimdikler. Hışımla dönüp bakarsınız; karşınızda geniş, dürüst, sıcak bir yüz. Ne yaparsınız? Oteldeki banyoda "Duş için düğmeyi çekin" yazısını okuyup da duşu bulamadığınız zaman yaptığınızı: Gülümsersiniz.

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

4

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Sürecek

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Mini - Poster

MICHAEL JACKSON

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

İKİNCİ ADRESİNİZ
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*